



Le Shômen du stage avec Nishioka Sensei et les trois calligraphes, Sergio pour la calligraphie de gauche (Ôshû Jôdô Renmei), Kees pour celle de droite (Shintô Musô Ryû Jô) et PK pour celle qui est au centre et qui était le thème du stage (Hyakuren Jitoku = S'entraîner 100 fois pour sa propre satisfaction).

## Rapport du stage européen de 2008 à Guadarrama, en Espagne

**D**u 2 août au 10 août, les pratiquants de Jô de l'Europe entière se sont réunis dans le site merveilleux de Guadarrama, à quelques dizaines de kilomètres de Madrid : un endroit spacieux et verdoyant.

Facilité par une organisation impeccable (merci à l'équipe espagnole sous la direction de Vicente Borondo), le stage fut une excellente cuvée grâce, en particulier, à la présence de Nishioka Sensei, mais aussi par l'effort de tous concernant le respect des horaires, l'ardeur à l'entraînement et une ambiance vraiment amicale.

Le mercredi, journée culturelle, fut un succès indéniable : une visite très conviviale de la superbe cité de Tolède avec un repas gargantuesque dans une superbe cave bien fraîche (il faisait 40 degrés

à l'extérieur). Le point culminant de la journée eut lieu le soir, après le souper, avec une fabuleuse présentation de Flamenco dont le danseur et la danseuse ont fait rêver plus d'un stagiaire, sans compter deux excellents chanteurs et deux guitaristes hors pairs qui m'ont mis dans tous mes états, me rappelant le thème du stage appliqué à la musique, *répéter 100 fois, pour sa propre satisfaction*.

Le jeudi « silencieux » (*Musei no hi*) fut, pour les néophytes, une expérience très intéressante. Même Nishioka Sensei commence à s'y faire ! On a repassé du silence au bruit en commençant pas celui qui sortait de ma vieille guitare. Toujours aussi ému par cet instrument, j'ai bien failli faire une syncope à la vue de la magnifique guitare qui m'a été offerte par les stagiaires. Elle a un si beau

son (quand je n'y joue pas) que je reste là à la contempler.

Pour la première fois depuis 1983, le curriculum entier de Shintô Musô Ryû fut bouclé, armes parallèles comprises, avant la fin du stage. Cela nous laissa suffisamment de temps pour une préparation minutieuse des examens qui se traduit par d'excellents résultats (seulement deux échecs, que j'espère positifs pour les intéressés). Tirant les leçons de Kácov, la séance d'examens fut divisée en deux groupes parallèles (*Dan et Kyû*), et, d'après ce que j'ai vu, les *Shoden* qui s'occupaient des examens de *Kyû* ont fait un excellent travail.

Le *Embu* (organisé par Sylvain Creuzet) précédant la séance d'examens fut également très intéressant.

Les soirées furent unanimement appréciées. Présentations des groupes le dimanche soir (15 pays représentés : Allemagne, Australie, Autriche, Espagne, Etats-Unis, France, Grande Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Russie, Suède, Suisse, République tchèque).

Le lundi soir, un « *Mondo* » avec Nishioka Sensei apporta des éclaircissements sur le thème du stage. Le mardi soir, la séance de calligraphie fut suffisamment appréciée pour qu'elle finisse vers 1 h 30 du matin. Le mercredi soir, nous l'avons dit, le Flamenco nous a enflammés, tandis que le jeudi soir et le vendredi soir étaient libres. La soirée du samedi, quant à elle, fut une fiesta mémorable, un échange culturel hilarant culminant



avec le « Iai international », présenté par Daniel Leclerc.

Pour terminer, j'avoue avoir pris énormément de plaisir à ce stage, sans compter le merveilleux cadeau qui m'a tant ému, et pour lequel je remercie encore toutes celles et tous ceux qui ont participé. Je réitère également ma gratitude à l'équipe Seiryukai Espagne pour sa gentillesse et son efficacité.

Mes remerciements aussi à Megumi San et à Vicente pour m'avoir reçu chez eux avec Sensei, et avoir pris, avec Adrian, grand soin de lui.

En conclusion, merci aux « *Kami* » de nous avoir préservés d'expériences pénibles (blessures, insulations, altercations, etc) et d'avoir permis que ce stage soit un succès jusque dans l'aspect financier. En effet, les 6000 Euros avancés par la FEJ pour le voyage de Sensei et l'organisation ont été entièrement remboursés. Une indemnité put être remise à Sensei et les frais de voyage et de séjour des enseignants ont été pratiquement couverts. Un bénéfice de 1000 Euros a été retourné à la Fédération.

Comme je le disais dans mon discours de bienvenue (et en espagnol...), après le football et le tennis, ce pays merveilleux ne pouvait qu'engendrer un stage de Jô de grande classe.

*¡Gracias por su atención!*

Pascal Krieger  
FEJ, Directeur technique

*Si vous avez des photos du stage, merci de les envoyer à Helga.*

